

الفينيقيون

(تابع لما في الجزء السابق)

وكان لهم في الصناعة اليد الطولى ولا سيما في صنع المعادن والمنسوجات وضروب الوشي والزخرفة والتماثيل المعدنية والحجرية . وقد جاء في التوراة في وصف حيرام الصوري انه كان خبيراً بعمل الذهب والفضة والنحاس والحديد والحجر والخشب والارجوان والسمنجوني والبز والقرمز وصناعة كل نقش واختراع كل شيء يلقى اليه . ومن بدائع مصنوعاتِه في هيكل سليمان العمودان الهائلان اللذان نصبهما في رواق الهيكل وهما المسميان بياكين وبوعز سبكهما من نحاس وكان طول الواحد منهما ثمانى عشرة ذراعاً ومحيطه اثنتى عشرة وسبك لكل منهما تاجاً على شكل زهرة سوسن ارتفاعه خمس اذرع تحيط باصله متتارمئة قد نظمت صفين . ثم الحوض المسمى بالبحر سبكه مستديراً على شكل سوسنة وجعل قطره عشر اذرع في مثل نصفها ارتفاعاً واقامه على اثني عشر ثوراً كل ثلاثة تنظر الى جهة من الجهات الاربع . وسبك معه عشرة اباذن للاغتسال ركبها على قواعد تجري على بكر من نحاس ونقش عليها اسوداً وثيراناً وكرويين وجعل فوق هذه وتحتها فلائد زهور متدلية الى آخر ما ذكر من الوصف هناك

ثم ان الفينيقيين هم اول من زاول صنع الزجاج واول من اتخذ منه المراآت وكانت قبل ذلك تتخذ من صفائح المعدن . وكانوا ولا ريب قد اهتموا الى معالجة الزجاج باضافة المنغيز الى الرمل والصودا للزيادة في شفوفه وصفاء

مائه ويقال انهم كانوا يقدّون به الحجارة الكريمة ويلوّثونه بالاكاسيد المعدنية . وهم اول من استعمل في الصناعة البوري والمخرطة والازميل ونقل عن سنكُنّيات المقدم ذكره ان الصيّدونيين هم الذين وضعوا فن الموسيقى واليهم ينتهي اختراع اكثر الآلات القديمة وفي رأي بعضهم ان هذا الفن لم يبلغ ما بلغه من الاتقان عند الاسرائيليين لعهد داود الا لما كان من استحكام الصلات بين بلاط اورشليم وبلاط صور

الا ان اعظم اختراع يُنسب الى الفينيقيين هو استنباطهم لصناعة الكتابة والمراد بها الكتابة بحدّها المعروف اليوم اي المؤلفة من حروف ذات مقاطع فان الكتابة التي كانت متعارفة قبل ذلك من مثل الرسوم الصينية والهيريغرافية انما كانت رموزاً يُدلّ بها على الكلمات دون الحروف وبعبارة اخرى كانت صوراً للمعاني دون الالفاظ فكان تعلّمها يقتضي درساً طويلاً لكثرة اشكالها واختلاف مدلولاتها فضلاً عما يقع فيها احياناً من الالتباس ولذلك لم تكن جديرة بان يعمّ استعمالها جميع طبقات المجتمع . وبخلافها الحرف الفينيقي لرجوعه الى تركيب الصور اللفظية وانحصاره في عدد معلوم من الاشكال هو عدد المقاطع التي تتركب منها تلك الصور ولذلك لم يكد يشتهر هذا الاختراع حتى تناولته الامم المجاورة ثم لم يلبث ان شاع في جميع اطراف آسيا وسواحل افريقيا وجاز البحر الفاصل بين آسيا واوريا فدخل كريت وبلاد اليونان وصقلية وايطاليا واسپانيا وانتشر من هناك الى شمالي اورپا وكان سبباً في تمدن اكثر امم الارض

واما لغة الفينيقيين فع انتشراها في كل موضع وصلت اليه طوارئهم

ومع كثرة ما وُجد لهم من الآثار والدقائق لم يعثر الباحثون منها على القدر الكافي للكشف عن حقيقتها غير انها بلا ريب كانت من الفروع السامية كما يُستدل عليه من الكتابات القليلة التي وُجدت في بعض دقائن قبرس ومرسليا وغيرهما . وفي كلام اشعياء ما يؤخذ منه انها هي العبرانية بعينها لانه يُسمى هذه اللغة بلغة كنعان وهو ما تؤيده الادلة التاريخية والشواهد اللفظية كما اثبتناه في الكلام على اصل اللغات السامية^(١) مما لا نكره في هذا الموضوع طلباً للاختصار . على انه قدتين من بعض ما في الكتابات المذكورة ان هذه اللغة تختلف بعض الشيء عن اللغة المدونة في التوراة وقد وُجد فيها كلمات عربية وحيرية وحشية لا وجود لها في العبرانية او توجد فيها ولكن بغير مدلولها الفينيقي . والاضاهر ان هذا الاختلاف نشأ بسبب مهاجرة بني اسرائيل ذلك الزمن الطويل واختلاطهم بالمصريين وما عرض لهم من تبدل العادات والشؤون مما لا بد ان يكون قد حدث شيء من مثله عند الكنعانيين ايضاً فنشأ بين الفريقين من تباين اللهجة ما ينشأ عادة بين اصحاب اللغة الواحدة اذا اتفق لهم مثل ذلك . وقد وقع مثل هذا الاختلاف بين لغة فينيقية ولغة قرطاجة مع تحقق وحدة الاصل فيهما وهو ولا ريب مسبب عن مثل ما ذُكر

وقد انقرضت اللغة الفينيقية منذ ازمان بعيدة لما توالى على اهلها من الجوائح وما تبدل على ارضهم من الدول ولا سيما بعد وقوعهم في قبضة الرومان وكان آخر ما عهد منها في قرطاجة ونواحيها من بلاد افريقيا وذكر القديس

ايرونيموس في القرن الرابع بعد الميلاد انها كانت باقية الى ايامه وذلك بعد خراب قرطاجة على يد الرومان بما يزيد على ٥٠٠ سنة

اما دين الفينيقيين فهو كسائر شعوبهم لم يبق ما يعرف منه الا الشيء القليل وقد كتب عنه جماعة منهم ثيودور واطس وهيبكرات وهيرونيمس المصري وغيرهم ولعل اصح ما ورد فيه ما نقل عن سنكليات المتقدم ذكره. ومحصل ما جاء في تلك المنقولات ان الفينيقيين كانوا يرجعون في عقائدهم الى كتب منزلة على حد سائر امثالهم من الامم الكبرى لذلك العهد كالبابليين والمصريين وغيرهم وقد انزلت تلك الكتب اليهم على يد تائوت اله الحكمة عندهم وهو فيما يرى بعضهم نفس توت اله المصريين المعروف عند اليونان بهرمس وقد اوحى اليه بها بلع الاله الاعظم وكان هذا الاله الحكيم ينزل حكمته على عمدهم الهياكل او يودعها الواح الكتب المقدسة

على ان ما نقل عن سنكليات لم يخل من مخالطة اشياء من فلسفة اليهود واليونان والمصريين كما يتبين ذلك مما روى عنه اوسابيوس القيصري وهو في الغالب مقصور على البحث في كيفية الخلق وكله مورى تحت الرموز والاسرار. وخلاصة ما ذكر فيه انه في البدء كان يملاً الفضاء هواءً مظلم وقد انتشرت في ذلك الهواء نسمة الروح وكلاهما لا يحيط به حيز ولا يحده زمن. ثم ان عناصر الهواء عشق بعضها بعضاً فاتحدت وتولد عن هذا الاتحاد الطين او الحمأ وكان هو جرثومة الخلق باسره. ولما خلقت الكائنات الحية كانت فاقدة الحس ثم تولد عنها كائنات اخرى حية عاقلة كانت على شكل بيضة وسميت زوفاً سمين (وبالعبرانية صوفاً شمايم) اي

حارس السماوات . وبعد ذلك ظهرت من جوف ذلك الحما الشمس والقمر
والنجوم والكواكب الكبرى اي صُور النجوم . ولما التهب الهواء بحرارة الارض
والبحر نشأت الريح والسحاب وعقب ذلك انهمار مياه كثيرة من السماء
انصبّت بغزارة عظيمة ثم تبددت بحرارة الشمس فعادت الى الجو وعند
التقاءها اصطدمت بعنف فحدث الرعد والبرق وعند قصيف الرعد استيقظت
الحيوانات العاقلة وارتعشت بذلك الصوت فشرعت تتحرك في البر والبحر
وكان منها ذكوراً واناث

وهناك تفاصيل طويلة في اشتقاق بعض الآلهة من بعض وتسلسل
الخلايق من العناصر اكثرها مُبهمٌ لاستتاره وراء الرموز فاضربنا عن
استيفائها . ومن تقاليدهم التي رواها فيلون في حديث الخلق ان الاله الخالق
واسمه عندهم ايل لما نوى ان يخلق الكائنات وأد أخاه اطلس اي دفنه
حيّاً برأى تأوؤوت وهو هرمس وذبح ابنه ساديد بيده وقطع أروؤس بناته
وتزوج جميع بنات ابيه وفيهنّ عشتاروت والمراد بها هنا القمر وهي من
اعظم آلهة الفينيقيين . فولد له منها سبع بنات هنّ الكواكب السبعة السيّارة
وولد له ايضاً ثلاثة بنين يسميهم اليونان كروؤوس وزيؤوس وأپوؤون وهم
ثلاثة اقايم لاله واحد يراد بهم ثلاث صفات هي التي لم تبرح منذ تجسد
اللاهوت في العالم تحييه وتحرسه وتجدد ما اندرس منه على الدوام

ثم ان كرونوس وهو احد الاقايم الثلاثة المذكورة ذبح لابيه
اورانس (اي السماء) ابنه الوحيد وقربّه محرقة له فكان من ثمّ رسم الضحايا
البشرية التي طالما جرى عليها الفينيقيون ولا سيما في عبادة بعل مولك وهو

الذي يسميه فيلون كرونوس قيل والمراد به زحل وهو اعظم آلهتهم. وكانوا يعبدونه باعتبار كل صفة من صفاته او فعل من افعاله فكان يمثل على عدة اشكال كل منها كان الها بنفسه. فن الآلهة التي تمثله بعل آيتان اي الاله القدير وبعل شامان او هامون قيل ومعناه الاله المحرق او الاله النار وكان يُعبد في قرطاجة. وبعل جاد أي الاله السعادة قيل والمراد به المشتري وكانوا يطلقون عليه كوكب بعل. وبعل صقون أي الاله الظلمات او الاله الجحيم وبعل برت أي الاله العهد وبعل فقور وكان الاله الفجور وفقور اسم جبل بارض موآب كان موضع عبادته. وبعل حرّمون وهو الجبل المشهور المعروف اليوم بجبل الشيخ وكان معدوداً من الجبال المقدسة وفيه عدة هياكل لهذا الاله وكان لهم آلهة من البشر او غيرهم من المخلوقات هم الذين كانت تتجسد فيهم تلك الآلهة فنهم ملكرت حارس مدينة صور ويقال له هرقل عند اليونان وهو بمنزلة اقنوم من اقانيم بعل آيتان المقدم ذكره وهو الاله الغنى والصناعة والملاحة وكانوا حينما اقاموا يبنون له هيكلاً. ويليّه عدة كثيرة من الآلهة منهم تاووت المذكور قبلاً وهو مخترع الكتابة والعلوم والفنون كهرمس عند اليونان. ومنهم داجون وكانوا يمثلونه بشكل حيوان نصفه انسان ونصفه سمكة وهو من آلهة البحار. ومنهم تيفون وهو على شكل ثعبان قيل وهو من آلهة البحار ايضاً وغير ذلك مما لا نطيل باستقراءه

وكان في صور عدة معابد للمكرت ومثلها في صيدا لعشتاروت وفي هليوبوليس (بعلبك) وبيلوس (جبيل) وأقفا لعشتاروت وأدونيس او بعل أدوني وكذلك في هيراپوليس على ان بعضاً من تلك المعابد لم يكن

فيها اصنام ولكن كانوا يكتفون فيها بايقاد النار والبخور . وذكر لوسيان في الكلام على هيكل هيراپوليس انه رأى فيه تماثيل ضخمة يتوهم انها آلهة احياء فانها تعرق وتتحرك وتجب بنفسها على ما تُسأل عنه واذا أُغلق الهيكل ارتفعت من داخله اصوات تُسمع من الخارج . قال اما غنى ذلك الهيكل فحدث عنه ولا حرج فانه ترسل اليه من بلاد العرب وفينيقية وارض بابل وكبدوكية وقيليقية وبلاد آشور هدايا لا تحصى من ذهب وفضة ومنسوجات فاخرة وغيرها وقد رأيت كل ذلك بنفسى في مكانٍ محبوب ويقام هنالك من الاحتفالات في الاعياد ما لا يقام نظيره في العالم بأسره .

وكان الفينيقيون يكثرّون من الكهنة حتى كان عند ايزابل بنت أتبعل الصوري اربع مئة وخمسون كاهناً من كهنة البعل واربعة مئة من كهنة عشتاروت وكان الكهنة يخلقون شعر رؤوسهم ويلبسون السواد ولم يكن الكهنوت مباحاً للنساء . وكانوا يقيمون احتفالاتهم الدينية على مشارف من الارض يبنون عليها الهياكل وينرسون حولها الاشجار العظيمة ويأتيها المحتفلون في الاعياد من كل أوب فيرفعون اليها هداياهم ومحرقاتهم ويُجري الكهنة سنن عباداتهم فيتهلون باعلى اصواتهم وربما هشموا اجسادهم بالسيوف والحرايب وهي عادة لهم في اوقات الحزن والتفجع . وكانت لهم مواعيد يقربون فيها الى بعض آلهتهم الضحايا البشرية واخص تلك الآلهة بذلك مولك في فينيقية وكرونوس في قرطاجة وقد تقدم ان كليهما واحد وكانت تقرب اليهما الضحايا من الاطفال . وكانوا يمثلون كلا منهما بهيئة رجلٍ من نحاس قد بسط يديه كأنه يلتقي بهما الضحية المرفوعة اليه وعند ارادة التقريب يوقدون تحته ناراً

حتى يحمى ثم يضعون الطفل على يديه فيحترق وفي اثناء ذلك يقرع الكهنة الطبول ويرفع الشعب اصواتهم بالهتاف حتى لا يُسمع صراخ الطفل . وذكر ديودورس الصقلي في وصف صنم قرطاجة ان يديه كانتا مبسوطتين مع تصويبهما الى جهة الارض وكانوا يجعلون امامه حفرة يملأونها نارا فاذا وضعوا الطفل على يديه تدحرج فسقط في الحفرة . وقال غيره بل كان الصنم مجوفاً والنار تحته ويداه مصوبتان بحيث اذا وضع الطفل عليهما انحدر الى جوفه فالتهمت النار التي تحته ولعل هذه الرواية اصح لما جاء في خرافات اليونان من ان زحل افترس ابناءه عملاً بما اشترط عليه اخوه تيتان حين نزل له عن الملك في خرافة ليس هنا محل ذكرها . قال واكثر ما كانوا يفعلون ذلك عند ارادة التكفير عن ذنب من ذنوب الامة اجتلاباً لرضى الآلهة وكان على الأم ان تشهد احراق طفلها من غيرها ان تجري دمة او تبدي اشارة حزن

هذا ما امكن استخلاصه من تاريخ هذه الامة الصغيرة التي طبقت شهرتها آفاق المعمور وتخطى ذكرها اعناق العصور اخذناه عن عدة مؤلفات من اشهر ما كتب في هذا المعنى وامثله . وهناك روايات اخرى بعضها مشكوك في صحته وبعضها لا يخلو من مناقضة لبعض ما تقدم فاضربنا عن ذكرها تفادياً من تشويش ذهن المطالع . على ان غالب ما في تاريخ هذه الامة لا مستند له الا نقل الرواة لذهاب كتبهم وندرة الآثار الباقية عنهم ومما لا يُنكر ان الفينيقيين كما كانوا قادة الملاحة واساتذة الصناعة في تلك العصور فقد كانوا ائمة العلوم والفنون وملقني العقائد الدينية والفلسفية

وعنهم اخذ اكثر الامم المعاصرة لهم ولا سيما اليونان لما كان بين الامتين من قرب الجوار وكثرة المخالطة . ولذلك فانك قلما تجد معبوداً للفينيقين او اسطورة دينية او ذكر من اشتهر باختراع او عمل عظيم الا تجد ما يقابله في عقائد اليونان ومروياتهم مع تبديل صور الوقائع والاسماء والخلط بين ما اصله فينيقي وما اصله يوناني . وهذا ولا جرم احد الاسباب التي ضاع بها كثير من حقائق تاريخ الفينيقين ووقع فيه ما ذكر من التباين تارة والتناقض اخرى . على انا اخذنا من كل ذلك بالاشبه والا قرب والله اعلم وهو سبحانه المتفرد بالبقاء لا اله الا هو ذو العزة والجبروت

الدخان والبخار

كلاهما ما يتصاعد عن الاجسام بفعل الحرارة وهما كثيراً ما يتشابهان في رأي العين لكن الفرق بينهما ان البخار ارقّ قواماً واخلص مادّةً لانه لا يتألف الا من غازات صرفة حالة كونه الدخان لا بد ان يشتمل على اجزاء سائلة او جامدة وبعبارة اخرى هو بخار غازي يخالطه مواد غير غازية . وذلك ان الجسم عند احتراقه لا يستحيل برمته الى رماد وعناصر غازية لان ما يتأكسد منه تخالطه ذرات من الفحم والمواد الدهنية واجزاء اخرى من المادة المشتعلة مما لم ينحل بالاحتراق

ولما كان الدخان يشتمل على جانب من هذه الاجزاء التي لم يتم احتراقها كان ولا جرم من الفضلات التي تذهب سدى وهي قد تكون مقداراً كبيراً من مادة الوقود ولا يخلو فضلاً عن ذلك من اضرار صحية ولا سيما

في البلدان التي يكثر فيها الايقاد كالمدين الصناعية ذات المعامل الكثيرة .
ولذلك كان من هم العلماء ان ينقبوا عن طريقة يمنعون بها حدوث الدخان
بان يحتالوا على احراق جميع اجزاء الوقود بدون ان يبقى منها باقٍ وذلك انما
يتم بزيادة مقدار الهواء المتخلل للمواد المشتعلة ليزيد في قوة اشتعالها . وقد
زاولوا استنباط عدة اجهزة لذلك نجحوا في بعضها بعض النجاح وافضل
تلك الاجهزة ما اخترعه تيرري وما كان منها على طريقته وهي ان يسلط
على المستوقد مضخة تقذفه ببخار الماء فان هذا البخار لا بد ان يصحبه
مقدار من الهواء كافٍ لجعل الاشتعال اتم . وقد ارتأى بعضهم من عهد
قريب ان يستبدل البخار بترتات الصودا او تترتات البوتاس يُرجم بهما
المستوقد حيناً بعد آخر لما في هاتين المادتين من شدة قبول الاشتعال وهذه
الطريقة مستعملة اليوم فيما ذكر في بعض معامل كدّر منستر ودُرهم وغيرها
من بلاد الانكليز

هذا في المستوقدات الصغيرة واما المستوقدات الكبرى من مثل اثاتين
الحديد ونحوها فانه بعد ان يُصنع الأتون على الشكل المألوف يُجعل على
جدرانهِ الجانبية غُرْفٌ يدور فيها الهواء الذي يراد ان تزداد به قوة النار وتتخذ
لهُ منافذ في الجدران المذكورة بحيث لا ينتهي الى داخل المستوقد الا وهو
على درجة عالية من الحرارة فتزداد بذلك قوة الاشتعال . ثم ان اعلى
المستوقد مبني من آجر لا تذيبه قوة النار وهو على شكل حاجز مثقّب بثقوب
يمر فيها الدخان قبل ان يخرج من المدخنة فاذا حي هذا الحاجز بنار المستوقد
وبلغ درجة الاحمرار يحترق الدخان بالضرورة عند نفوذه في تلك الثقوب

بحيث لا ينفلت الى المدخنة الا البخار الباقي بعد الاحتراق
واما البخار فمرفوه بانهُ غارٌ غير ثابت ويعنون بذلك انه قابل للانتقال
الى حالة السيالان اذا انحطت درجة حرارته او عُرِضَ لضغطٍ شديد . على
انهم قد توصلوا اليوم الى تسهيل كثير من الغازات الحقيقية وحينئذٍ فقد
اصبح الغاز داخلاً في حدّ البخار ولم يبقَ بينهما فرق ظاهر
ثم ان الماء مثلاً يتبخر لأقل حرارة تعرض عليه وكذلك اكثر السوائل
ومن الاجسام ما يتبخر بمجرد مباشرة الهواء له كالكحل والايثير والبروم
واليود وتُعرف بالمواد الطيارة . على ان اصلب الاجسام كالنحاس والذهب
حتى الالماس يمكن احالته الى بخار اذا بلغ به الى درجة من الحرارة كافية
لذلك كما ان كل بخار يمكن ان يعود الى حالته الاولى اذا هبطت حرارته
الى درجة اسفل من الدرجة التي تبخر فيها وعلى هذا بُني ما يسمى بالتقطير
وقد كان المتعارف زماناً بين العلماء ان البخار لا يمكن ان ينشأ من
تلقآء نفسه ولكن ينبعث عن سطوح السوائل بتحليل الهواء وانه بذلك
يمكن ان يبقى منتشراً في الجو . غير ان التجربة دلت على غير ذلك فانه اذا
أُخذت قصعة واسعة ومُلئت زئبقاً ثم غُمس فيها انبوبان زجاجيان مسدودا
الاعلى قد مُلئا زئبقاً وفرغ منهما الهواء على نحو ما يُصنع ميزان الجو
(البارومتر) فان كلاهما يدلّ على مقدار ضغط الهواء على الزئبق الذي
في القصعة كما هو معلوم . فاذا أُدخل الى احدهما قليل من الماء بواسطة
مبزل اعقف فان الماء خلفته النوعية يصعد الى الفراغ الذي في اعلى الانبوب
المعروف بفراغ توريثلي واذا ذاك لا يلبث عمود الزئبق ان يهبط بعض

مليمترات . ولا يمكن ان ينسب هذا الهبوط الى الكمية القليلة من الماء التي طفت على اعلاه ولا الى الهواء الذي يتضمنه هذا الماء على تقدير انه قد انفلت منه لان هذا الامتحان قد أُجري بعد اغلاء الماء وطرده الهواء منه فتعين اذ ذاك ان هبوط الزئبق انما كان عن تبخر الماء في الفراغ المذكور وأن لبخار الماء كسائر الغازات قوة تمددية لانه يفعل على عمود الزئبق نفس ما يفعله الهواء . فاذا ادخل بدل الماء شيء من الاثير الكبريتيك كان هبوط عمود الزئبق اعظم كثيراً بحيث انه اذا قُدِّر ان هبوطه ببخار الماء كان ١٢ مليمتراً فانه يبلغ ببخار الاثير الى منتصف الانبوب وبالتالي يكون ضغط هذا البخار معادلاً لنصف ضغط الهواء الجوي كما لا يخفى . فتحصل من ذلك ان البخار يحدث في الفراغ وان حدوثه فيه يكون دفعةً حال كونه يحدث في الهواء تدريجاً وان له قوة تمددية الا ان هذه القوة تتفاوت بين بخار سائل وآخر

الفضة والمكروب

بقلم حضرة الاديب الياس افندي الغضبان

وقفت على المقالة الآتية في احدى الجرائد الافرنجية فاثرت ان اطرف بها قراء الضيآء لما فيها من الفائدة وهي هذه

قد ظهر من عهد قريب للدكتور ثنسان احد اطباء العسكريين في فرنسا ان الفضة تقتل المكروب . وذلك ان الدكتور المشار اليه بينما كان يفحص انواع المسكوكات فحماً مجهرياً وجد ان المكروب اكثر ما يتجمع

على القطع النحاسية منها ثم على القطع الذهبية واقل ما يوجد على القطع الفضية . فانه فحص قطعة من ذوات العشرة سنتيمات فوجد عليها نحو ١١٠٠٠ مكروب ثم فحص قطعة ذهبية فوجد عليها نحو ٣٠٠٠ ولم يجد على قطعة الفرنك زيادة على ٥٠٠ مكروب ونحو ضعفي هذا العدد على قطعة الخمسة فرنكات

وقد يتبادر الى ذهن المطالع ان السبب في ذلك هو نوع التعامل بهذه القطع فان المسكوكات النحاسية اكثر تنقلا بين ايدي الناس من الفضية وهي ولا شك تمر بين ايدي اقل نظافة وتمهدا بالفسل . ولكن اذا كانت قطع الفضة اقل تداولاً واكثر حفظاً من قطع النحاس فان الذهب ولا شك اقل تداولاً من الفضة وهو لا يزال محبوباً في ضمن الجزدانات النقية فكان ينبغي ان يكون ما عليه من المكروب اقل جداً مما على القطع الفضية ولكن ظهر بالفحص ان الامر على خلاف ذلك فان المكروب اشد ميلاً الى الذهب من الفضة

ثم ان الدكتور فنسان لم يكتف بما ظهر له من الفحص المذكور ولكن لزيادة تحقق الامر عمد الى امتحانات وضحت له نتائجها بما لا يقبل الريب . وذلك انه اخذ جملة قطع ذهبية وفضية وبعد ان طهرها بالنار وضع على سطح كل منها بعض قطرات من مستفرحات مختلفة ثم ترك بعضها منها على درجة الحرارة المعتادة وجعل بعضها في حمام على ٣٦ درجة من الحرارة . وبعد ذلك تبين له ان القطع الذهبية يمكن ان تعيش عليها جراثيم الحمى التيفوئيدية خمسة ايام وجراثيم الخناق (الدفتيريا) ستة ايام والجراثيم

الصديدية تسعة ايام وان هذه الجراثيم كلها تموت في اقل من ثماني عشرة ساعة اذا وُجدت على سطح قطعة فضية وذلك في الحرارة المعتادة واما ذا كانت على ٣٦ درجة من الحرارة وهي تقارب حرارة جيوب الانسان فانها تهلك في اقل من ست ساعات

فاذا تحقق ذلك علم منه ان الفضة سم قاتل للجراثيم المرضية وانه يمكن ادخال هذا المعدن في جملة المواد الدوائية . على انه في سنة ١٨٩٦ لاحظ الدكتور فُولَاي في باريز ان الجراح التي تخاط باسلاك من فضة كانت اسرع برءاً من غيرها فأداه ذلك الى امتحان الحقن بالفضة في عدة امراض . وكيفية ذلك انه اتخذ مصلاً صناعياً من ماء وملح قليل (٧٠٥ في الالف) وسخنه ثم اضاف اليه غراماً من هباء الفضة واتخذ منه مستحلباً بعد مزجه بزيت الجاياكول والأوكالبثول

وقد امتحن الحقن بهذا المستحلب في التدرن الرئوي فلم يأت الى الآن بفائدة تذكر . لكنهم في المانيا يستعملون الحقن بالفضة بشكل هلامي (كولويدال) بحيث يمكن ان ينفذ الى جميع انسجة البنية فيستعملونه دلماً او حقناً في معالجة التهاب اغشية الدماغ والحمى التيفوئيدية والتهاب اغشية القلب الظاهرة والباطنة والحناق والتدرن وغير ذلك ويزعمون انه يشفي من كل هذه الملل . اهـ

اما كاتب هذه السطور فاني وان لم اكن طبيباً اضمن ان الفضة هي انجع دواء لمن ابتلي بفقد الذهب لكن الصعوبة كلها في الامتحان

-o- التماثيل الشمعية -o-

الظاهر ان صنع هذه التماثيل قديمٌ جداً ولكنه ولا شك كان متأخراً عن صنع التماثيل الحجرية والصلصالية لان القصد من تماثيل الشمع الزينة دون الحفظ ولا يتصور ان يكون ذلك الا بعد التبسط في الحضارة والتماس اسباب التألق والزخرفة . وقد استفيد من بعض نصوص التاريخ ان هذه الصناعة كانت معروفة عند اليونان في القرن السادس قبل الميلاد وفيما روى پلينيوس الطبعي ان اول من مثل صور الاحياء بالشمع هو ليسستراتس السكيوني في عصر الاسكندر الكبير . وتفنتوا فيها بعد ذلك فكانوا يصنعون من الشمع جميع انواع الازهار والفواكه يزينون بها الهياكل ومنازل الكبراء وكانوا يمثلون الاشياء الطبيعية تمام التمثيل فيقلدونها شكلاً ولوناً حتى لا تفرق بمجرد النظر . ومن لطيف ما يروى في ذلك ما حكي عن الفيلسوف سفيروس والملك بطلميوس فيلوطاطور وكان قد جرى بينهما كلام في البصر وما يجوز عليه من الصور الموهمة فانكر الفيلسوف ذلك وزعم ان العين لا تقبل التمثويه . فلما كانا على المائدة امر بطلميوس ان يوضع على الخوان رُمان مصنوع من الشمع الملون فما عثم الفيلسوف ان مد يده وتناول واحدة من ذلك الرمان وهو يرى انها رمانة حقيقية . ومثل ذلك ما رواه ليريديوس عن هأيوجبَل احد قياصرة الرومان في القرن الثالث للميلاد انه كان احياناً يفاكه مدعويه فيضع امامهم صحافاً فيها اطعمة من الشمع تمثل الطعام الذي في صحفته فلا يفتنون لذلك حتى يمدوا ايديهم ويتناولوا من تلك الاطعمة

ثم انتشرت هذه الصناعة بين الرومان فبلغت عندهم من الاتقان مبلغها عند اليونان على ما تقدم الايماء اليه وكان اشرافهم يتخذون تماثيل للمتوفين منهم فيمشون بها امام الجناز. ولكنها لم تلبث بعد ذلك ان انحطت عن منزلتها فلم تعد الى رونقها الا في القرون المتوسطة لما كان اذ ذاك من عناية الكنيسة بصنع تماثيل القديسين. وفي القرن الخامس عشر اعاد فرّوكيو البندقي صنعة ليسستراتس فكان يصنع قوالب يمثل بها صور اناس من الاحياء ثم ازدادت هذه الصناعة اتقاناً وكمالاً في القرن الثامن عشر واولئل التاسع عشر وقد اُنشئت من مصنوعات عدة معارض مثل فيها اشهر الاشخاص والوقائع التاريخية منها معرض تَسُود في لندرا ومعرض جَرِيْثَيْن في پاريز وفي كلٍ منهما ما لا يحصى من الاشخاص ممثلةً بهيئاتها وملابسها وحركاتها الطبيعية بحيث يسبق الى وهم الناظر انه يرى اصحاب تلك التماثيل باعيانها. ثم اخذوا يتوسعون فيها الى ما هو اذق من ذلك من الاغراض العلمية كتمثيل بعض موضوعات العلوم الطبيعية ولا سيما في علم التشريح فبلغوا في ذلك نهاية الاتقان والابداع. غير انه لما كان الشمع سريع العطب يتأثر من ادنى شيء وجدوا ان هذه المصنوعات غير صالحة لدرس الاعضاء لما يقتضي ذلك من تكرار لمسها وتقليبها فبدلوا عن الشمع الى المادة التي يُصنَع منها الورق. وهي ولا ريب اصلب واصبر الا ان كلتا المادتين لا تصلح الالتمثيل ظواهر الاعضاء بحيث لا يستغني الدارس عن مزاوله التشريح فعلاً كلما اراد الوقوف على شكل الاعضاء الباطنة. فاخذوا يبحثون عن مادةٍ يستخدمونها لذلك واخيراً توصل الدكتور اوزو الى صنع

الاعضاء التشريحية من مادةٍ عجنها بمسحوق الفلين يفرغها وهي طريئة في قوالب معدنية فاذا جفت كانت اصلب من الخشب . وبهذه الطريقة تأتي له ان يصنع جسداً كاملاً بجميع اعضاءه الظاهرة والباطنة بحيث يمكن تفكيك كل جزء وحده واعادته الى موضعه وجميعها لا تُفَرَّق عن الاعضاء الطبيعية

❦ كلاب القضاء ❦

جاء في احدى المجلات الفرنسية الحديث الآتي نرويه بقصد الفكاهة قالت

اعتاد الاميركان ان يستخدموا الكلاب لتعقب المجرمين وهي عادة قديمة عندهم فانه قبل زمن الحرب المعروفة بحرب الحرية او العتاق كانت تُستخدم لاحتياش العبيد الآبقين وفي بعض الولايات الجنوبية تُرسل للقبض على المسخرين الذين يفرّون من العمل . وقد ذهب احد اهالي بياتريس بنبراسكا من الولايات المتحدة وهو الدكتور فولتون الى ما هو ابعد من ذلك فاستخدم هذا الصنف من الكلاب بمنزلة جواسيس للشحنة تكشف عن احدى المجرمين واقدروهم على التنكر

فان الدكتور المذكور عنده حظيرة تشتمل على عشرين كلباً من الكلاب العجيبة وقد اشتهرت هذه الكلاب بصفها المذكورة حتى انه لا يكاد يمر اسبوع حتى ترسل الحكومة فتستخدمها للبحث عن اشياء مسروقة والقبض على الجناة . وهي تُستدعى من جميع انحاء الولاية باجرة معينة هي ١٥ ليرة استرلينية في اليوم واذا ادركت المطلوب كان لها فوق ذلك

جائزة سنية ولذلك أصبح محل الدكتور فولتون من المحلات الغنية
وهذه الكلاب موكولة الى عهدة ابن الدكتور ومعه كلابان
ماهران يؤدبانها . وهذا التأديب ليس فيه شيء من السر ولكن مرجعه
الى دقة اختيار الكلب واختبار اخلاقه لان لكل حيوان معاملة مخصوصة
تنطبق على طبيعته . اما هذه الكلاب فهي شرسة الطباع متقلبة الاطوار
لها بدوات عنادية الى آخر ما يتصور فاذا لم يؤقف على حقيقة طباعها قبل
الشروع في تأديبها فقد يفضى بها الى ان تعتاد عادات يتعذر قلعها فيما بعد
وهي مع شراستها وقوة عنادها اذا تولى رياضتها خبير باخلاقها كانت تحت
يده في منتهى الطواعية والانقياد

ومما حدث به الدكتور فولتون احد زواره عما تفعل كلابه ان جماعة
من اللصوص دخلوا حانوتا للسرقة فاتفق ان احدهم بينما كان يعدو سقطت
قبعة فتركها في طريقه ومضى فكانت القبعة اهدى دليل للكلاب للوقوع
على اللصوص فانها شتمتها ثم ذهبت تتبع آثافها حتى وقفت امام منزل علمت
الشحنة ان اربعة اشخاص مريين كانوا قد دخلوه في صبيحة ذلك اليوم
فاستقروا فيه هنيئة وطلبوا طعاما ثم انصرفوا فعادوا الى تتبع اثرهم الى حيث
عرجوا مرة اخرى ثم الى مبيتهم الذي باتوا فيه تلك الليلة

ثم انه في احدى عطفات الطريق افترق اللصوص فاخذ اثنان منهم
في جهة الشرق واثنان في جهة الشمال فتبعت الكلاب اولاً جهة الشمال
فادركت اللصين اللذين ذهبا فيها ثم عادت فاخذت في جهة الشرق
فادركت اللصين الآخرين فكبل الاربعة بالحديد ولم يمض الا اربع

وعشرون ساعة حتى كانوا تحت الاقفال

واتفق مرة اخرى أن سُرق بغلٌ من احد الاصطبلات في لويشيل
فالتجأ صاحبه الى كلاب القضا فاقبذت الى المكان الذي سُرق منه
البغل وأشموها خرقاً كانت هناك من كيس عتيق ظنوا ان اللصوص لا بد
ان يكونوا قد لقوا به قوائم البغل ثم اطلقوها فلم تلبث ان وجد البغل والسارق
ومما حدث عنها ان رجلاً في فربوري يقال له باكر قتل اخاه وامرأة
اخيه فطلب حاكم الموضع كلاب القضا بالتلفون فجاءته مع كلابها في جمهور
كبير. وكان على سرير القتل قطعة من ثياب القاتل فاشموها للكلاب ثم
اطلقوها وأتبعوا بها عدة من الرجال لان الرجل كان معروفاً بقوة لا تقاوم.
وكان الكلاب ادركت خطورة الامر فاندفعت تعدو ثم اخترقت حقلاً من
الزرع وفيما هي خارجة منه صادفت بعض خراطيش فارغة وجدت فيها
ريح الرجل فجذت في عذوها وبعد ان قطعت نحو اثني عشر كيلومتراً على
الطريق العام وقفت عند سرب تحت الارض فنزل الرجال الذين يتبعونها
الى السرب وبحوثوا فيه فلم يجدوا احداً فعادت الكلاب الى الجري وقد
اشتدت حماسها واسرعت حتى لم يكدر الرجال يستطيعون لحاقها وبعد
ان قطعت مسافة اخرى انتهت الى حوش وكان امام باب الحوش آثار اقدام
فاخترقت الى الداخل من بين خصاص الواح الحوش ثم عدلت يمنة الى
جرين هناك (وهو البيدر حوله جدار) وكان باكر مختبئاً فيه فلما احس
بالامر وعلم انه لا نجاة له اطلق الرصاص على دماغه فخر صريعاً

— أبسط آلة لقياس علو الاشباح —

اخترع المسيو مالاسي آلة في منتهى البساطة يتوصل بها الى قياس علو الاشباح التي يتعذر الوصول اليها وذلك بدون استخدام الحسابات الهندسية. وهي تتألف من قطعتين من الخشب تركب احدهما مع الاخرى على هيئة زاوية الصنّاع كما ترى في الشكل الاول بحيث ان $\overline{اج} = \overline{بج} =$

٢ ج د
فاذا أُريد قياس شبح عال كشجرة او برج
تُركز الآلة على الوضع الذي في وسط الرسم من الشكل
الثاني بحيث يكون ب ج د تامّ العمودية ثم توضع العين
عند ا وتقدّم الآلة او تؤخّر حتى يمر الخط اب بقمة الشبح كما ترى في الرسم

ثم يُعيّن في الارض مكان
النقطة ا. وبعد ذلك تُنقل
الآلة الى الوراء بعد ان يجعل
عليها سافلها كما في الوضع
الذي في طرف الرسم ثم
(ش ٢)

توضع العين عند ا وتقدّم الآلة او تؤخّر كما فعل في المرة الاولى الى ان يمر
الخط اد بقمة الشبح وذلك مع جعل اج على ارتفاع اج وجعل د ج ب
عمودياً كما ذكر اولاً. ثم يُعيّن في الارض مكان النقطة ا وتُقاس المسافة
التي بين ا و ا فتلك ارتفاع الشبح المطلوب

ولبرهان ذلك لنعتبر عن هـ
 هذا الارتفاع الذي هو خط
 هـ و بحرف ف (ش ٣)
 وعن المسافة بين آ و آ بحرف و
 ن وبين آ و ج بحرف س فيكون لنا من ذلك (ش ٢)

$\frac{ف}{أ} = \frac{دج}{أ} = \frac{د}{أ} = \frac{س}{أ} = \frac{ف}{أ}$ لكن $\frac{دج}{أ} = \frac{س}{أ}$ و $\frac{س}{أ} = \frac{ف}{أ}$ فيكون $\frac{ف}{أ} = \frac{ف}{أ}$
 ثم ان آ و مركب من خطين احدهما آ آ وهو الذي عبرنا عنه بحرف ن
 والآخر آ و وهو في المثلث القائم الزاوية المتساوي الضلعين آ و هـ = ف
 لان المثلثين (ش ٢) آ ج ب و آ و هـ متماثلان و ج ب = ج آ
 وعلى ذلك فان $\frac{ف}{ن} = \frac{ف}{أ}$ اي $ف = ن + ف$
 لكن يبقى ان هذا القياس انما يؤخذ على ارتفاع العين لاعلى الارض
 فلكي يتحرر القياس يمكن ان تضاف المسافة التي بين العين والارض الى طول
 ن المقيس على الارض فيكون الارتفاع الحقيقي للشبح



قَوْلَانِكَ

منع العطاس - من الوسائط المشهورة لمنع العطاس ان يُضغَط بطرفي
 السبابة والوسطى حول اصل وترة الانف مدة خمس دقائق أو نحوها وهي
 واسطة مزعجة وقد تضطر الى ضغط شديد يكون احيانا مؤلماً. وافضل منها

واسهل كثيراً ان يُبادر الى غسل الوجه بالماء البارد فانه مهما كان التهيج
الداعي الى العطاس شديداً يسكن في الحال

اسئلة واجوبتها

دير المخلص - اجمع النحاة على ان آخر « جوار » ونحوه يُحذف في
حالتي الرفع والجرّ للتخفيف . ثم التنوين فيه مذهبان احدهما انه لما حُذِفَ
آخر هذا الاسم دخله التنوين على حدّ دخوله في نحو « قصاع » لانه قد
صار على وزنه وهو على هذا القول تنوين صرف . والمذهب الآخر انه لما
سكن آخر جوار في الحالتين المذكورتين جعل التنوين بدلاً من الحركة
الملقاة عن الياء فهو تنوين عوض . اهـ ملخصاً عن شرح مفصل الزمخشري
لابن يعيش

فاولاً ان الثقل الذي يذكرونه مساماً في جوارٍ المرفوع واما المجرور
فانه يُجرّ بالفتحة كسائر الاسماء النيرة المنصرفة والفتح لا ثقل فيه فكان
يجب ان يبقى آخره ثابتاً كما ثبت آخر المنصوب لانهما بصورة واحدة فمن
اين جاء الثقل ولم لم يُعتبر هذا الثقل في المنصوب ايضاً . وثانياً كيف يصح
ان الكلمة الواحدة تكون مصروفة في حالتي الرفع والجرّ وغير مصروفة في
حالة النصب وما الداعي الى هذا التفريق . وثالثاً مقتضى المذهب الثاني ان
آخر جوارٍ المجرور ساكن كالمرفوع فكيف ذلك واذا كان ما لا ينصرف
يُجرّ بالفتحة فلم حُذِفَ في جوارٍ ثم لم كان حذفها في الجرّ دون النصب .

ارجو الجواب على ذلك كله مع ابداء رأيكم الخاص في هذه المسئلة ولكم
الفضل

مستفيد

الجواب - اما الثقل الذي يذكرونه فهو باعتبار الضم والكسر
المقَدَّرين على الياء ولو اعتبروا الصورة اللفظية لكان آخر المنصوب اولى
بالحذف من آخر المرفوع لان الفتحة تظهر فيكون آخره معها متحركاً والضمّة
تقدّر فيكون آخره ساكناً ولا شك ان الساكن اخف من المتحرك . لكن
العجب انهم يعتبرون في مثل هذا الحركة المقدّرة ويهملون اعتبار الحركة
الظاهرة مع ان المسئلة كلها لفظية ومع ان الممنوع من الصرف لم يُجَرَّ بالفتحة
عوض الكسرة الا للتفادي من هذا الثقل . واما القول بان نحو جوار قد صار
بعد حذف آخره منصرفاً فانه فضلاً عما فيه من اختلاف الحكم في الكاء
الواحدة كما ذكرتم لا مساعد له من القياس لان من القواعد المقررة عندهم
ان المقدّر كالمذكور ولذلك تُعتبر الياء المحذوفة في نحو جاءتي جوار كالياء
الثابتة في نحو جاءت الجواري فتقدّر الضمة على الاولى كما تقدّر على الثانية
واما رأينا الخاص في هذه المسئلة فالذي عندنا انهم حذفوا آخر جوار
وما جرى مجراه في حالتي الرفع والجرّ حملاً على قاضٍ ونحوه لمجرد المناسبة
اللفظية ولذلك نوتوه في هاتين الحالتين مع انه ممنوع من الصرف لثبوت
المانع باعتبار تقدير المحذوف . واما ترك تنوينه في حالة النصب فلأن التنوين
مع بقاء حركة الاعراب غير مخصوص بقاضٍ ولا غيره فهو في ذلك مثل بقية
الاسماء لانك تقول رأيت قاضياً كما تقول رأيت كاتباً فلم يبق وجهٌ للحمل
ولذلك جرى على ما يستحقه في نفسه والله اعلم

فَكَاهَا بِت

— ❧ ليلة العيد (١) ❧ —

جاء الى القاهرة لهد الاحتلال الانكليزي فتى في السابعة والعشرين من عمره يدعى جورج كان قد أوصى به بعض معارف ابيه من الانكليز وقدمه الى احد قواد الجيش الانكليزي . وكان لجورج معرفة كافية في اللغة الانكليزية والملم ببعض اللغات الاخرى وهو سريع الحركة متوقد الفؤاد فخطي عند القائد وعينه ترجأنا له براتب لم يكن يخطر له ان يناله . وكان شديد الحرص على نفسه بعيدا عن الاشتغال بالملامح واسباب الترف والتبذير فضت عليه سنوات قلائل جمع فيها ثروة صغيرة وكان في القاهرة اسيرة جاءت انقطر المصري من زمن بعيد فتعرف بعض افرادها بجورج وتمكنت الصداقة بينهما فكان جورج يزورهم في بيتهم . وكان لهم ابنة تدعى حنة فاضربوا بعد ما رأوه في جورج من حسن الصفات ان يزوجوها به لتحقيقهم انها ستكون في غاية الراحة والنعمة فكانوا لا ينفكون عن ملازمة جورج في اوقات فراغه ودعوته الى سهراتهم وتنزهاتهم ومشاركتهم في الطعام على الاقل اربع مرات في الاسبوع . ولم يكن من رأي جورج ان يكثر مثل هذه الزيارات والمخالطات ولكنه رأى في جمال حنة ما يقتاده الى اجابة دعوتهم ولم تمض ايام كثيرة حتى شعر جورج بتمكن الحب في فؤاده وأصبح لا يحوله شيء عن الافكار بحنة والاهتمام بالاقتران بها . وكان ذووها يلاحظون ذلك منه فيبتهجون في نفوسهم ويظهرون التجاهل شأن الماهرين في نصب الحبال لتزويج بناتهم وهم يعتقدون ان بقاء الابنة في البيت حمل عظيم ومصيبة لا تطاق اما حنة فكانت بديعة في الجمال الى غاية لا تحاكي حتى لو درسها الرسام شهرا

والنقاش اشهر الا يستطيعان ان يريا اقل خلل في تركيب جسمها وتكوين بنيتها وتقاطيع هيئتها. لكن يظهر ان كل ما أُودع من الجمال والكمال في ذلك الهيكل البشري لم يكن الا خارجياً فلم يصل الى داخله شيء منه فكانت اشارة بتمثال من النحاس ترى في ظاهره منتهى قدرة الناقش ولكنك اذا فحست باطنه تراه فارغاً خاوياً. فانها كانت بليدة العقل قليلة المدارك لا تدري من الصفات الالدية شيئاً واما الاعمال اليدوية والاشغال التي يُفرض على كل سيدة ان تتقنها فلم تكن تتنازل الى الاهتمام بها ولم تكن والدتها تهتم بذلك ايضاً وكانت اذا نبهها احد الى وجوب تعليم ابنتها وتدريبها على الواجبات البيتية والعلوم تقول دعوها تفرح بصباها فاني لا اخاف عليها لانه اذا رأى جمالها خاطبته لا يعود يسأل عن شيء آخر وفوق كل ذلك فاني ان ادعها تقترن الا بغني يكفيها مشاق العمل ويكتفي منها بالنظر الى هذا الجمال الرائع وعبادته صباحاً ومساءً

وقد صدق ظن والده حنة في جورج فانه بعد اغتراره بجمالها وسقوطه في شرك الحب لم يترك لفطنته سبيلاً الى اختبار اخلاقها بل اصبح من رأي والدتها في انها زهرة نادرة لم توجد الا للنظر والشم. وزاد به الوجد والهيام فاغتنم الفرصة يوماً كان فيه يتناول الطعام في بيت ذويها ففاتحهم في امر حبه لها وسألهم قبول خطبه اياها. فما صدق أولئك ان سمعوا هذا الاعتراف ولكنهم اتباعاً للعوائد راوغوه في الجواب وادّعت الام ان ابنتها لا تزال صغيرة السن وانها لا تستطيع مفارقتها ثم رفعت يدها الى عينها لتمسح دمعاً لم توجد هنالك قط وانهى الحديث على ان يتشاوروا في الامر ويعطوه الجواب في الغد. فقضى جورج ليلته على احر من الجمر وما صدق ان جاء المساء الثاني واخذ الجواب بالايجاب بعد تردد طويل فألبس حنة خاتماً ثميناً كان قد استحضره معه وطلب اليهم ان يسرعوا في اعداد جهازها لانه يود ان يتزوج حالما يفرغ من ترتيب منزله في اقل من شهر

وبعد نهاية الاجل المضروب اقترن جورج بحنة وسكنا بيتاً جميلاً وغرق جورج في بحر الميزات وتسمت حنة ذروة مجدها وسرورها فكانت المالكة المطلقة الارادة

وكان زوجها من اطوع رعاياها واكثرهم تفانياً في القيام باوامرها فلم يكن يعترض على ما تفعله من الانفاق والاسراف والتبذير وزيادة عدد الخدم والحشم بل كان يقدم لها من امواله جميع ما تطلبه فلم يشعر بعد حين الا وقد كادت تفرغ ثروته ولم يبق له من الاموال التي جمعها سوى الشيء اليسير . فقال لها يوماً ينبغي ايتها العزيزة ان نختاط في امر نفقتنا لاننا اذا دما على هذه الحالة فقدت كل ما جمعتُه واصبح راتي غير كاف للقيام بمطالبنا الضرورية . فقالت حنة انني لم اولد ايها العزيز لآكون كاتبة حاسبة فلا تؤمل ان اتعب افكاري بمثل هذه الحسابات بل انا ارى ما يجب اجراؤه لنحافظ على المعيشة التي الفناها ولا ننزل عن الدرجة التي عرفنا الناس بها فدير انت بنفسك امر دخلك لان عليّ تدير باب الانفاق وعليك تقديم المال

وانتبه جورج ولكن بعد فوات الوقت الى ما وقع فيه من مرارة العيش حين لم يبق له من المال سوى ما يتقاضاه من مرتبه الشهري وقد رأى في زوجته سوء التدبير وصلابة الرأي وهي مع ذلك لا تدعن لاوامره ونصائحه بل تعتقد فيه الشح وعدم معرفة قواعد السلوك . فتنقص عيشه وسعى في اصلاح احواله البيتية ولكن على غير جدوى واذا ذاك اضطر الى قرع ابواب اخرى للعمل عليه يكسب منها ما يضيفه الى مرتبه ليقوم بمطالب زوجته . ورزقهما الله ابنة سميها أليس وكانت مثال والدتها في الجمال فاسرع جورج واحضر لها مربية انتقاها بعد بحث طويل وعلق عليها آماله في تربية ابنته بحيث لا تكون كوالدتها . اما حنة فلم تكن تهتم بابنتها قط كسائر امور بيتها ولم يكن لها من هم الا تزيين نفسها واثوابها وتوفير اسباب العظمة والفخر وبقيت هذه الاسرة على ما ذكرنا الى شتاء سنة ١٩٠٢ فلم يطرأ عليها من التغيرات في احوالها الا الشيء القليل فان جورج كان قد انتقل من مركزه الى نظارة الحرية بسبب سفر القائد الى بلاده فزاد دخله وقل عمله اليومي واتسع وقته لاعمال اخرى كانت تحفظ ميزانية نفقته ومطلوبات زوجته . وكانت أليس قد بلغت سن الصبا وفاق والدتها في الجمال ولكنها لم تكن نظيرها في الصفات المذكورة فكانت تساعد الخدم في الاعمال البيتية وتلاحظ بنفسها ما لا تهتم والدتها ان

تفتكر فيه وكانت تكره البطر والاسراف وكثيراً ما تستاء من والدتها حين تراها كل يوم في حلة جديدة وتقول مسكين ابي... واما والدتها فلم تغير الايام من صفاتها شيئاً بل زادت تها تها بنفسها وسعياً وراء الزينة والتبرج

ومرض يوماً جورج مرضاً اوجب ملازمته البيت فاستدعى احد كتبة الديوان ليأتيه يومياً بالاعمال الضرورية ليعملها معاً وكان الكاتب المذكور يقال له اديب وهو فتى في مقتبل الشباب رزين عاقل ذكي الفؤاد وكان جورج يميل اليه كثيراً ويستحسن سلوكه. فجاء هذا الى بيت جورج ولما دخل استقبلته أليس فاخبرها انه جاء بناءً على طلب والدها فادخلته اليه ولما انهى العمل عاد الى بيته وقد اشتغلت افكاره بتلك الطلعة الملائكية التي قابلته في بيت رئيسه جورج. واستدعت الحال عودة اديب اياماً متعاقبة الى ذلك البيت فكان يرى في كل يوم أليس ويخرج حاملاً من حباها احمالاً ولكنه تجدد فلم يعلم احد ما حل به وهو يعتقد انه انما يرجو المستحيل وشفي جورج فعاد الى عمله في الديوان وبطلت زيارات اديب ولكنه كان دائم القلق كثير البلبال والافكار وقد تمثلت له تلك الطلعة الساحرة في عمله وراحته وشغلت جميع دقائق حياته. اما أليس فأعجبها اديب جداً وكانت تشعر من حبه بمثل ما يشعر به من حباها وتتوق الى رؤيته وقد رأت الايام بعد انقطاعه اعواماً وكان يتردد على بيت جورج ايضاً شاب يقال له عزيز من معارف اهل السيدة حنة وكانت هذه تميل اليه كثيراً لكونه يشابهها في الاخلاق فانه كان من مستخدمي الحكومة براتب لا يتجاوز الفاً وخمسمائة غرش كان ينفقها بين اوائل الشهر واواسطه على ملابسه وركوب العربات والجلوس في القهوات حتى اذا بلغ اليوم العشرين من الشهر ابتدأ في اقتراض النقود من رفاقه وهو يعد بوقائها قريباً. وكان اذا جاء عزيز بيت جورج لا بد ان يصحب معه باقة من الازهار يقدمها الى السيدة حنة ثم يجلس فيحادثها وهو في كل دقيقة ينظر الى حذاءه الاصفر الجميل ثم ينتقل الى تنفيض ما رجا على ثيابه الجديدة من الغبار بمنديله الحريري المنضوح بالطيب أو يخرج من جيبه من حين الى آخر ساعته الذهبية. فكانت السيدة حنة اذا رآته نسيت كل

شيء واهتمت بمجادثته وهي تقول في قلبها آه يا ليت زوجي عنده نصف ما عند عزيز من الذوق وآداب السلوك ولكن لا بأس فلن ادع هذه الفرصة تفوت أليس . وهكذا عقدت النية على اهداء ابنتها الى هذا الشاب فكانت اذا خلت بها تثني على صفاته . واذا قدم تدعوها لمجالسته . اما هذه فكانت فضلاً عن اشتغال بالها بأديب تكره عزيزاً كراهة قلبية وتأنف من سيرته الدالة على سخافة العقل وقلة الادراك

وكان اديب يعلل النفس من يوم الى آخر ويفكر في طريقة تمكنه من زيارة بيت رئيسه والتتمتع بمشاهدة أليس . فلما جاء يوم اول السنة انتهر الفرصة لتأدية واجبات العيد فقصد بيت جورج وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى حتى بلغ الباب وكأن رسول قلبه قد سبقه فما دخل الباب حتى كانت أليس قد أتت لاستقباله فتكلمت لحاظهما في تلك النظرة بما لا تسمعه المجلدات الضخمة . ولما دخل استقبله جورج احسن استقبال اما السيدة حنة فنظرت اليه شرراً وبعد قليل نظرت الى ابنتها فقالت لها قومي يا أليس واستعدي فقد أوفى موعد محبي . عزيز ليأخذنا في العربة الى الجزيرة حسب الاتفاق . فقامت الابنة بعد ان القت على اديب نظرة لم يخف عليه معناها لكن رابه ما رأى لعزيز من الدالة على بيت جورج فقال في نفسه لعلمهم يريدون مصاهرته واذا كانت هذه هي الحقيقة فقد اتنى آخر ما بقي لي من الامل . ثم انتظر ريثما تناول القهوة فاستأذن فألح عليه جورج ان يزورهم في كل اسبوع ولم يسمح له بالخروج حتى وعده ان يفعل . ولما خرج من البيت توجه تَوّاً الى قهوة على طريق الجزيرة فرأى بعد قليل عربة تقل أليس ووالدتها وبازآتهما عزيز في ثياب جديدة وزينة فاخرة ورائته أليس فصبغ الاحمرار وجهها اما اديب فكان غشاوة غطت عينيه وتأكد ان لا نصيب له في هذه الابنة

وكان اديب يزور بيت جورج حسب وعده في يوم استقبالهم فيزيد حب جورج له لفرط ادبه وطلاوة حديثه وكال آدابه . اما حنة فكانت تحاز الى جانب عزيز اذا وُجد وتشاغله بمحدثها طول المساء أو تذهب الى غرفتها فتنام اذا لم يجئ ودامت الحال على هذا المنوال الى مساء العيد الكبير فألحت السيدة حنة في طلب

الذهب لحضور صلاة نصف الليل في كنيسة المزاي . فامتنع جورج من الذهاب معها لوفرة اشغاله فقالت حنة انهما سذهبان بصحبة عزيز فلا خوف عليهما وكانت ارادتها دائماً غالبة كما علمنا من قبل فلم تجد مماناً لرغبتها . ولم يرق لأليس مراقبة والدتها وعزيز لانها كانت تبذل جهودها في الابتعاد عنه ولكنها فكرت انه لا بد من وجود اديب هناك ايضاً فقرأه ولو عن بُعد . وذهب الثلاثة الى الكنيسة فكانت السيدة حنة تستلفت انظار الجميع بهيئتها الفخيمة ولا سيما ملابسها التي افقت عليها مبلغاً كبيراً من المال وخصصتها لتلك الليلة . اما أليس فأصابها في وسط الحفلة دوار عظيم عقبه ألم في رأسها فلم تستطع الوقوف وتوسلت الى والدتها ان يرجعوا الى البيت فقالت امها تشددي يا بنية فاني ما جئت الى هنا لترك الكنيسة قبل انتهاء الصلاة ولا يقدر عزيز ان يرجعك ويتركني هنا وحدي . فصمتت أليس مكروهة ولكنه زاد بها الألم فلم تقوَ رجلاها على حملها وكادت تسقط الى الارض لولم تبادر والدتها الى احتضانها وهي تشتم الاتفاق وتؤنب ابنتها على المجيئ . ثم حانت منها التفاتة واذا اديب بالقرب منها فأشارت اليه فأثى فكافته ان يوصل أليس الى البيت في العربة ويعود حالاً . فاستغرب اديب الامر جداً ولم يصدق اذنيه لأول وهلة وكانت أليس قد عجبت أكثر منه فقالت لوالدتها وهل من العدل يا اماء ان يحرم اديب حضور الصلاة . فقال اديب لا بأس يا سيدتي فسأعود في الحال ولا يفوتني الا القليل . ثم اخذ يد أليس وما صدق ان خرجا من فسحة الكنيسة وبلغا العربة فركباها وأشارا الى السائق بالمسير وهاج في صدر اديب بركان من العوامل لكنه لم يجد الى النطاق سبيلاً وعلم كما علمت أليس ان الفرص تمر مر السحاب وان التقادير أوجدت لها هذه الفرصة فلا ينبغي تركها وتغلب اخيراً على حيآته فقال ألا تزالين تشعرين بألم ايته السيدة . قالت لا فاني مذلمست يدك شعرت بتمام القوة والعافية . قال أفتريدين ان ارجعك الى الكنيسة اذاً . قالت كلا فاذا عدت الى الوقوف بجانب هذا الغليظ عزيز فلا بد ان يماودني الدآء . فبددت هذه الكلمة جميع شكوك اديب في وجود علاقة بين حبيبته ومناظره فتنهد طويلاً وقال الحمد لله . قالت ولم . قال لانني ظننتك تحبينه

وانه سيكون خطيبك كما سمعت . قالت ان والدتي تسمى جهدها في ذلك ولكن هيات ان ذلك لا يكون وفي عرق ينبض . فلم يقوَ اديب على ضبط نفسه زيادة على ذلك فأخذ يد أليس بكلتا يديه وقال وهل تحبين سواه اذا . فنظرت اليه نظرة طويلة ثم تنهدت ومسحت دمعته ترقرت من مقلتها ولم تبد جواباً . فقال اديب اواه ما تعسني وما اعقم آمالي وهي ان ما كنت اظنه غير صحيح فمن أين لي ان اصل الى ما ارجوه . قالت وما هو الذي كنت تظنه وما الذي ترجوه . قال كنت اظنك خالية الصدر من حي فكان في عزمي ان استعطف فؤادك على فؤادي الجريح واما وقد علمت انك رثيت لعذابي وتنازلت لحبي فمن يضمن لي قبول والديك وسماحها لي بك . فقالت وقد اقلت رأسها الى صدره انت في غنى عن استعطائي يا اديب فقد احببتك منذ زمان طويل واما قبول والدي فصعب ولكنه غير مستحيل . فطوق اديب خصرها بذراعيه وقال أحقيقة ما انا سامع وهل تحبينني حباً صادقاً يا حياتي . قالت قد اعطيتك يدي فاما ان اكون عروساً لك او للحد وكانت العربة قد وقفت امام بيت جورج فدخلت أليس بعد ان ودعت اديباً ورسم على يدها قبلة كانت اثمن واصدق عربون لخطبته ثم عاد الى الكنيسة . وكانت السيدة حنة وعزيز لا يزالان في موقفهما فاخبرها بهدوم العربة فلم يهتما بسؤاله عن أليس فعاد الى بيته وصرف ليلة من اسعد ليلاته يرجع في ذاكراته ما دار بينه وبين حبيبته من الكلام

وبعد ذلك بأيام دار حديث بين حنة وابنتها أليس في امر الزواج فقالت حنة لا بد انك لاحظت يا أليس ميل عزيز اليك وقد سألتني يدك فوعدهت بذلك ولم يبق سوى تعيين يوم الفرح فقالت أليس ومن اعلمك يا اماء انني راغبة في الزواج ولو كان ذلك لكان عزيز آخر من افكر فيه لانني لا اطيقه . فقالت والدتها وقد استشاطت غيظاً ومتى كان للبنات اللواتي من سنك حق في انتقاء ازواجهن أو رفض ما يدبره لهن والدوهن . أولاً تدرين يا هذه ان عزيزاً اجمل شبان العاصمة واحسنهم ذوقاً واتقنهم لباساً فهل رأيت بين كل معارفنا من يشبهه في شيء من

ذلك . قالت كلا وانما لم ارهُ يشبه احداً في الرصانة ووفور العقل بل هو فظ قليل الادراك لن تحتمله نفسي . فقالت امها اخربي ابنتها الجاهلة وانني اخطأت بمفاتحتك في هذا الحديث واخذ رأيك فيه مع انني عالمة ان لا ارادة لك سوى ارادتي . والآن اخبرك ان زفافك الى عزيز قد تقرر ولا بد منه قبل حلول العيد القادم .

ولما قالت هذا ذهبت الى غرفتها تاركةً أليس بين التهنيد والدمع ولما جاء جورج في المسآء رأى ابنته حزينة النفس وكان يحبها حباً شديداً فطارت نفسه شعاعاً وجعل يسألها عما بها ثم اخذها الى غرفته وكانت والدتها في غرفة الاستقبال مع عزيز . واجتهد الاب في ملاطفة ابنته فاخبرته بما دار بينها وبين والدتها من الحديث ثم اعترفت له بحبها لاديب . وكان ذلك الوالد الحنون يصني بمتمهي اللطف فأثر فيه كلام ابنته ولا سيما وهو عالم بحالة زوجته فتحركت فيه العواطف الوالدية وقال لابنته لا تحزني يا أليس فاني لا ارضى بهذا المخنث الذي تروم والدتك ان تنقص عيشك به كما نقصت حياتي هي . اما اديب فاني احبه كولدتي وطالما تمنيت ان يكون صهرآ لي لانه مثال الرجل العاقل الحازم وسيكون له مستقبل حسن . فطببي نفساً ولا تفتاحي والدتك في شيء من حديثنا هذا الى ان يأتي وقته واخبرت حنة زوجها بما دبته لابنتها فقال لها ان عزيزآ لا يناسب أليس ولا اریده صهرآ لي فهو مخنث لا يملك شروى تقير وما ترين فيه من الاسراف والتوسع في النفقات ليس الا من اموال اصحابه ومعارفه فاياك ان تعديه بذلك . فقالت وقد رفست الارض برجلها ولكنني وعدته ولا ارى افضل منه لابنتنا فلا بد من اتمام وعدي أولاً تعلم ان للام الحق في تدبير شؤون بناتها وليس للاب دخل في ذلك . وافضت هذه المحادثة الى نفور شديد بين جورج وزوجته واقسمت انها ان لم يطعم زوجها مشيتها ستتركه وتحسب نفسها ارملة . فكانت يحتمل جورج ذلك بصبر ويسعى جهده في اصلاح زوجته ولكنها لم تزد الا تصلباً وعنادآ واصبحت حياتها اليئسة حياة نكد ومرارة . وجعل جورج همه مساعدة اديب في التقدم والترقي حتى اناله مركزآ حسناً ثم خطبه أليس وعين يوم زفافهما بدون ان تعلم زوجته

اما عزيز فلم يعلم بشي . من ذلك وكان لا يتكلم في امر أليس لعله بافلاسه
وقد اكتفى بميل والدتها اليه . وقبل اليوم الذي عينه جورج لزفاف أليس اخبر امرأته
فأبرقت وارعدت وتوعدته بعقوبات شتى . ولما رأت تصميمه على عزمه خرجت الى
غرفتها وفي الصباح دخل الخادم على جورج ورفع اليه رسالة قرأها فاذا فيها ما يأتي
« ايها الرجل العنيد

بما انك صممت على ترك طاعتي والتصرف بدون مشورتي فلا انت زوجي ولا
انا زوجتك فساخرج من هذا البيت الذي فقدت سلطتي فيه . ستندم انت وابنتك
على ما فعلت ولكنني سأمر متى رأيتهما تعضان انا ملكما اسفاً . وينبغي ان تعلم اخيراً
انه لا يوجد قوة تعيدني اليك اذا صممت على تزويج ابنتك من اديب »

فاستأ . جورج جداً واخذ يسأل عن زوجته فاخبره الخدم انها خرجت قبل
بزوغ الصباح واوصتهم ان يسلموا اليه رسالتها حين يستيقظ

ولم يؤخر جورج امر اقتران ابنته واديب فتم ذلك بغاية البساطة والسكون .
اما حنة فان بغضها لزوجها ورغبتها في التكفير لعزيز عن عدم القيام بوعدها جعلها
تغوي ذلك الشاب الصغير العقل فسلته نفسها واكثرى لها يثاً اقاما فيه معاً في
بعض الانحاء المهجورة من المدينة ولكنها ما عثمت ان تحققت ضيق ذات يده
وتراكم الديون عليه فعظم عليها الامر وضائق الدنيا في وجهها اذ لم يمكنها الرجوع الى
بيت زوجها ولا استطاعت البقاء على تلك الحالة واثر فيها اليأس والغيظ ففرضت
مرضاً شديداً كان فيه اقضاء حياتها

وبلغ خبرها جورج فتأثر تأثراً شديداً ولكنه هان عليه ذلك بعد تركها اياه
على الصفة المذكورة فلبث مع ابنته وصهره اديب لا يشوب حياتهم شيء من
الاكدار سوى تلك الذكرى المحزنة عاقبة الطيش والجمل

